

Schouwburg Magazine

PODIUMAANBOD & CULTUREEL NIEUWS IN SCHOUWBURG KORTRIJK FEBRUARI
T.E.M. JUNI '25



SEIZOEN
—24-25

Schouwburg
Kortrijk

CUBO
ONBEPERKT
PODIUM & FILM
IN KORTRIJK
VOOR €20
/MAAND

REDACTIE

Freek Depraetere, Mijke Harmsen, Kenneth Masselis, Pieter Nuyttens, Jan Ovaere, Loes Overdulve, Amin Srasra, Mieke Vandecandelaere, Alexander Ververken

COPYWRITER

Seriewoordenaar

COÖRDINATIE MAGAZINE

Kenneth Masselis, Jan Ovaere

VORMGEVING

Schouwburg Kortrijk - Jan Ovaere

DRUK

Drukkerij Hendrix, Peer

V.U. RUTH VANDENBERGHE
GROTE MARKT 54, KORTRIJK

COVER

Lasseindra Lanvin
'Chamanik' (Belgische première)

Vr 25.04 - 20:15
CONCERTSTUDIO
KORTRIJK

CUBO*

OP DE HOOGTE BLIJVEN?

NIEUWSBRIEF

Tweewekelijkse cultuurtips in je mailbox?
Schrijf je dan in op onze nieuwsbrief via
www.schouwburgkortrijk.be

VOLG ONS



WHATSAPP

→ Stap 1

Voeg ons toe aan je contactlijst met het nr. 0470 50 02 23.

→ Stap 2

Stuur ons een bericht via WhatsApp met je volledige naam gevolgd door 'inschrijven'. KLAAR!

KANTOREN & TICKETSERVICE

A Conservatoriumplein 1
8500 Kortrijk
M ticketservice@kortrijk.be
T 056 23 98 55
Voorstellingen steeds op locatie

OPENINGSUREN

→ **Maandag - dinsdag - donderdag** van 10:00 tot 15:00



UITPAS:

Wij zijn trotse UITPAS-partner. Bij de meeste voorstellingen kun je een punt sparen. Heb je recht op een ticket aan kortingstarief? Reserveer telefonisch op 056 23 98 55 of kom langs bij Ticketservice. Breng ook steeds je UITPAS mee.



TOEGANKELIJKHEID

De toegankelijkheid is steeds afhankelijk van de locatie waar we zitten maar we geven graag meer info of zoeken voor jou naar de nodige info. Bel ons op 056 23 98 55 of mail naar ticketservice@kortrijk.be

“Vind iets, hoe klein ook, waar je hart van vol loopt en vecht ervoor” – Hausvrau

Een nieuw jaar brengt een frisse editie van ons Schouwburg magazine met zich mee. De komende maanden nodigen we jullie uit op een boeiende ontdekkingsreis langs voorstellingen en concerten die onze emoties prikkelen en onze verbeelding verrijken. We duiken samen in diverse werelden en laten onze ideeën en perspectieven versmelten.

In deze editie ontmoeten we Lasseindra Lanvin, een danseres, choreografe en pionier van de Europese ballroom-community. In april brengt ze haar nieuwste voorstelling 'Chamanik' naar Kortrijk. Lasseindra deelt haar inspirerende verhaal over hoe ballroom haar heeft geholpen zichzelf te vinden en hoe ze anderen wil ondersteunen in hun zoektocht naar zelfontdekking.

Daarnaast reflecteren Madonna Lenaert en Joppe De Campeneere op de dynamiek en energie die ontstaat wanneer queer mensen samenkomen om een wereld te verbeelden die individu en normen overstijgt. In hun nabeschouwing van 'QACE 4' benadrukken ze de kracht van collectieve verbeelding en solidariteit.

We maken ook kennis met Miep en Marijke, enthousiaste CUBO-fans, die hun vriendschap hebben versterkt door hun gedeelde liefde voor cultuur en film. Ze delen hun ervaringen en herinneringen aan bijzondere voorstellingen, en hun verhaal illustreert hoe cultuur mensen kan verbinden en inspireren.

Veel leesplezier en tot ziens bij een van onze voorstellingen!

EDITO

INDEX

- 4-6** CUBO: Vriendschap en cultuur Miep & Marijke aan het woord
- 7** DE HERINNERING VAN Jim Seynaeve
- 8-11** INTERVIEW: Lasseindra Lanvin
- 12-13** EEN DAG MET ... Mijke Harmsen
- 14** DE HERINNERING VAN Arne Sabbe
- 15** OVERDAGVOORSTELLING
- 16-17** HEB JIJ ZIN IN SPINRAG?
- 18-19** ONDERTUSSEN BOUWEN WE VERDER
- 20** DE HERINNERING VAN Lara Staal
- 22** EEN NABESCHOUWING Qace
- 23** SHARP SHOOTER BATTLE
- 24-26** HOE MAAKT U HET? Kasper Vandenberghe, Ballet Dommage & Robrecht Vanden Thoren
- 28-29** ONTMOETINGSCENTRA
- 30-32** KALENDER



VRIENDSCHAP & CULTUUR: *

Hoe CUBO de band tussen Miep en Marijke versterkte

We keren even terug naar vorig jaar. Na een beklijvende monoloog van Serdi Faki Alici treffen we in de bar van het Fatimaklooster Marijke en Miep aan, die duidelijk trouwe CUBO-gedienden zijn aangezien ze hun enthousiasme niet onder stoelen of banken steken. Bij een koffie vertellen de hartsvriendinnen hoe CUBO hun band nog versterkte.

MARIJKE DEJAEGERE (65) verhuisde in 2007 van Wevelgem naar Kortrijk. "Een boeiende stad met een ruim aanbod sport en cultuur: Mozaïek, museum Texture, Antigone, Unie der Zorgelozen, Budascoop, Schouwburg, enzovoort. Die bezorgen Kortrijk elk op hun manier de mogelijkheid tot cultuurbeleving."



Hartsvriendin **MIÉP DEPUYDT (70)** woont in Avelgem, maar plant dit voorjaar eveneens een verhuis naar Kortrijk. Want wat begon met wat uitstappen groeide al snel uit tot een diepe liefde voor het Kortrijkse cultuur- en filmaanbod. Miep was dan ook, net als Marijke, één van de eersten om zich een CUBO-abonnement aan te schaffen. Bovendien kon ze haar zoon en heel wat vrienden en vriendinnen overtuigen om CUBO te worden.



"Bij de aankondiging van het nieuwe seizoen komen we met z'n allen samen en bespreken welke voorstellingen we met ons CUBO-abonnement zullen reserveren. Bij de start van de ticketverkoop staan we dan ook als eersten aan de deur van Ticketservice. Want eerlijk gezegd boek ik nog altijd liever aan de balie dan online. Daar zullen Anja en Sofie, de lieve dames van Ticketservice, ongetwijfeld voor veel tussen zitten. Dat compliment mag gerust naar het hele team doorgetrokken worden: bij een (CUBO)voorstelling worden we altijd ontvangen door heel vriendelijke medewerkers."

Hoe hebben jullie elkaar leren kennen?

Miep: "Begin de jaren '80 speelden we samen in een reizend theatergezelschap. Met stukken als 'Moeten we dan allemaal kapot', 'De Pechstrook' en 'Wie winst wil maaien moet doppers zaaien' trokken we samen doorheen Vlaanderen. We werden snel goede vriendinnen."

Marijke: "Toen we geen theater meer speelden en Miep naar Avelgem verhuisde, verwaterde onze vriendschap en verloren we uiteindelijk elk contact. Dertig jaar later, in 2015, vonden we elkaar terug tijdens een filmvoorstelling in Budascoop. Ik hoorde in de zaal een lach die ik uit de duizend herkende. Ik ging naast Miep zitten en na de film raakten we terug aan de babbel."

Miep: "We kwamen tot de vaststelling dat we heel veel gemeenschappelijke interesses hadden qua film, voorstellingen ... Omdat we bovendien allebei alleenstaand waren, maakten we plannen om regelmatig samen een film mee te pikken in Budascoop of een voorstelling in de Schouwburg. Toen we hoorden van CUBO, twijfelden we geen seconde. Ik denk dat we bij de allereersten waren om een abonnement aan te schaffen."

We kunnen dus stellen dat CUBO jullie vriendschapsband versterkt heeft?

Marijke: "Zeker. Hoewel ik als film liefhebber mijn CUBO-abo eerder inzet op Budascoop, verkiest Miep dans- en klassieke voorstellingen. Nu gaan we, meer dan vroeger, gezamenlijk naar voorstellingen en optredens en inspireren mekaar."

Miep: "Dat is de kracht van CUBO: het ruime en gevarieerde aanbod dans, klassiek, theater, circus en film biedt zoveel kansen om nieuwe dingen te ontdekken. Zo hebben we al ongelooflijk mooie voorstellingen gezien die we anders nooit hadden geboekt. Dit zorgt alleen maar voor nog meer goesting om nog meer te ontdekken."

Zijn er bepaalde CUBO-voorstellingen blijven hangen?

Miep: "Ik herinner mij nog 'Drie geraniums op een vensterbank', een voorstelling bij mensen in de huiskamer. Er was slechts plaats voor enkele personen en we moesten allemaal een 3D-bril opzetten. Een ongelooflijk verrassende ervaring die me nog lang zal bijblijven en een voorstelling die ik zonder CUBO nooit zou bijgewoond hebben."

Marijke: "Ik ging in september vorig jaar naar het concert van Reinel Bakole. Die zaterdagavond had ik niets anders gepland en met CUBO heb ik de dag zelf een ticket gekocht. Met als resultaat een heel leuke avond. Op het einde van het concert werd de zangeres teruggeroepen voor een bisnummer, maar ook daarna kwam ze nog eens het podium op. Heel verlegen zei ze dat haar officiële speeltijd eigenlijk al voorbij was, maar toch gaf ze het enthousiaste publiek nog een extra bis."

Miep: "Ook circus blijft me bij, zoals de voorstelling waarbij vader en zoon Ronaldo in 'Sono lo?' een veranderende circuswereld en de daaruit voortvloeiende generatieconflicten onder de aandacht brachten. Zo prachtig, ik krijg nog kippenvel als ik eraan terugdenk."

We troffen jullie op Fatima, het zomerprogramma op één van de vele locaties die Schouwburg-inverbouwing aandoet. Missen jullie het gebouw of vinden jullie het net een verrijking dat Schouwburg verschillende locaties aandoet?

Marijke: "Het is natuurlijk gemakkelijk als het in de Schouwburg doorgaat: in het centrum, vlak bij mijn deur. Bovendien is het een heel mooi, historisch gebouw dat bravoure uitstraalt. Van zodra je de grote zaal binnenwandelt en naar de prachtige glasramen kijkt, word je bedwemd. Dus in dat opzicht mis ik de Schouwburg wel."

Miep: "Voor mij is bereikbaarheid niet echt een probleem, aangezien ik toch vanuit Avelgem kom. Maar de Schouwburg is en blijft een statig gebouw dat schoonheid brengt en uitstraalt. Dus ik verlang zeker om het resultaat van de renovatie te zien!"

Marijke: "Aan de andere kant is het een meerwaarde dat de Schouwburg nu meer naar buiten treedt. Dat het Schouwburgpubliek nu ook de weg vindt naar cultuur- en ontmoetingscentra in de ruime regio. Locaties als Fatima geven een voorstelling nét dat tikkeltje meer beleving, vind ik."

Miep, je kon jouw zoon en heel wat vrienden overtuigen CUBO te worden. Hoe zouden jullie andere twijfelaars overtuigen?

Marijke: "Voor mij is de kostprijs belangrijk. Alles wordt duurder, ook cultuur. Zeker als alleenstaande. Maar dankzij CUBO geniet je van een ruim cultuuraanbod voor slechts 20 euro per maand. Als fervent film- en podiumliefhebber is het een godsgeschenk voor mij."

Miep: "Ik sluit mij daar volledig bij aan. Bovendien ga je met CUBO veel meer experimenteren en ontdekken. Je gaat naar een voorstelling die je zonder het abonnement waarschijnlijk nooit zou bezoeken en ontdekt zo nieuwe artiesten, genres ... Zo heb ik dankzij CUBO al genoten van klassiek en circusvoorstellingen, iets wat ik tot voor enkele jaren geleden niet voor mogelijk hield."

CUBO*

CUU BO*

€20

ZOVEEL
EMOTIES
VOOR ZO
WEINIG

*Cultuurbouwer: (de; m/v/x; mv: cultuurbouwers) slimmerik die voor 20 euro per maand volop geniet van theater, dans, film, performance en muziek in Schouwburg Kortrijk en Kunstencentrum BUDA



De Herinnering van

Jim Seynaeve

• Afkomstig uit Rollegem,
coördinator van Brussels
Philharmonic & Vlaams Radio Koor

Wat is je eerste herinnering aan Kortrijk of de regio?

“De talloze bruggen over en rond de Leie; ze vormen voor mij een delicate verbinding naar het hart van de binnenstad.”

Heb je een specifieke plaats in Kortrijk die voor jou bijzonder is en waarom?

“De Leieboorden, een oase van rust en genot, zijn vooral in de zomer een feest van levendigheid, waar een overvloed aan activiteiten ons samenbrengt. Hier ontmoeten mensen elkaar, hun verhalen verweven in de zachte bries. Zelfs in de winter, wanneer de wereld in stilte gehuld is, nodigt de oever uit tot wandelingen of fietstochten. Op een bank, omgeven door de serene glinstering van het water, vind ik mijn momenten van vrede en reflectie.”

Welke plaats nemen je roots in binnen je artistieke oeuvre?

“Ik ben trots om een West-Vlaming te zijn; hard werken en doorzetten zit in ons DNA. We zijn ondernemend, nuchter en gastvrij, waar een woord nog echt een woord is. Bovendien omarmen we het leven met een flinke dosis humor en zelfrelativering. :)”

“Klassiek zoals je ’t – letterlijk! – nooit eerder beleefde”



Wat zou je willen zeggen tegen de jonge generatie artiesten uit Kortrijk?

“Vind je eigen stem en experimenteer met nieuwe, gedurfde ideeën. Werk samen aan projecten, creëer een open dialoog en verbind je met de rijke culturele traditie van onze stad en regio. Doe wat je graag doet, geloof erin, en de rest volgt vanzelf!”

Doorgaans kijken we vanuit de zaal naar het orkest, met de dirigent vooraan. ‘CLUB Surround’ draait dit concept om: het publiek wordt midden in het orkest geplaatst. Op zich al goed voor een unieke beleving, maar al helemaal als dat orkest ook nog eens het vermaarde Brussels Philharmonic blijkt.



Brussels
Philharmonic
CLUB Surround

Za 22.02 - 16:00, 19:00 & 21:00
SINT-ELISABETHKERK
KORTRIJK

i.h.k.v. Festial Kortrijk



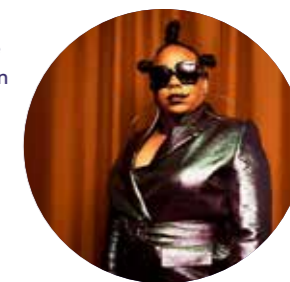
“BALLROOM HEEFT ME GEHOLPEN OM MEZELF TE VINDEN”



INTERVIEW

© Geoffrey Segler

“Ik werd in 1986 geboren in het zuiden van Frankrijk, maar groeide op in Frans-Guyana. Al heel jong begon ik met dansen, vooral ballet en jazz. Toen ik rond mijn 14de een dansopleiding volgde in New York, nam een vriend me stiekem mee naar de legendarische Christopher Street Pier, een underground en grotendeels gay scene waar ik voor het eerst in contact kwam met ballroom en vogue.”



LASSEINDRA
LANVIN

interview Birte Govarts

DANSERES. CHOREOGRAFE. GRONDLEGSTER VAN DE EUROPESE BALLROOM-COMMUNITY. LASSEINDRA LANVIN IS HET ALLEMAAL. IN APRIL KOMT HET MULTITALENT NAAR KORTRIJK MET HAAR MEEST RECENTE VOORSTELLING ‘CHAMANIK’, WAARIN ZE ELEMENTEN UIT VOGUING - EEN DANSSTIJL DIE ZIJN OORSPRONG VINDT IN DE NEW YORKSE LGBTQ+-BALLROOM-SCENE - COMBINEERT MET AFRIKAANSE SPIRITUALITEIT.

Wat sprak je zo aan in vogue?

“Het was vooral vogue femme (een stijl van voguing die de nadruk legt op vrouwelijke bewegingen, nvdr.) dat me heel erg aansprak. Ik kon de technieken die ik had geleerd tijdens mijn klassieker dansopleidingen op een heel nieuwe manier inzetten. Dat voelde extreem bevrijdend. Ook de vrouwelijkheid van het genre sprak me enorm aan.”

Ondertussen zit je al zo'n twintig jaar in de scene. Wat is er sindsdien veranderd?

“De belangrijkste verandering is dat de ballroom-scene twintig jaar geleden enkel bestond in New York. Ondertussen is ballroom ook overgewaaid naar Europa. Het is te zeggen: ik heb ze hier gelanceerd, met mijn goede vriendin Nikki Gorgeous Gucci. Samen met haar richtte ik immers de Euraziatische afdeling van het International & Iconic House of Ninja op. (een house is een organisatie binnen de ballroomgemeenschap waarin mensen zich kunnen verenigen en die dient als een systeem van ondersteuning, nvdr.)

In 2011 organiseerden we in Parijs samen ons eerste Franse bal. Ondertussen ben ik nog steeds heel actief in de Europese ballroom-scene, maar zit ik wel bij een ander House, namelijk het Exclusive House of Lanvin.”

Ballroom en vogue winnen aan populariteit. Maakt dat je trots?

“Eenzijds wel, anderzijds niet. Het is geen underground scene meer en dat heeft zowel voor- als nadelen. Het voordeel is dat nog meer mensen ballroom en voguing leren kennen, het nadeel is dat we niet alleen positieve, maar ook negatieve reacties krijgen. Je mag niet vergeten dat er nog steeds heel veel mensen zijn die problemen hebben met het feit dat gay mensen zo out zijn.”

Maar jij hebt wel een wereld gecreëerd waarin iedereen gewoon helemaal zichzelf mag zijn. Straf!

“Ballroom heeft mij ook geholpen om écht naar mezelf te kijken en helemaal mezelf te zijn, het heeft me gevormd. Ik ben een transvrouw en de scene heeft me geholpen om mezelf te vinden. Ik vind het belangrijk om ook anderen daarmee te helpen en daarin te ondersteunen. Om hen te helpen uitdokteren wie ze zijn. Waar ze goed in zijn. Om hen te laten schitteren.”

Je komt naar Kortrijk met ‘Chamanik’. Kun je iets meer vertellen over deze voorstelling?

“‘Chamanik’ draait – net zoals ballroom – om trots zijn op wie en wat je bent. Tegelijkertijd wil ik met deze voorstelling mijn cultuur en mijn voorouders eren.”

“Tegelijkertijd is de voorstelling een ritueel dat het publiek uit haar comfort-zone haalt.”





In de voorstelling combineer je voguing met Afrikaanse spiritualiteit.

“Klopt, maar ook met voodoo, sjamanisme, candomblé en santería. Voodoo en sjamanisme kennen de meeste mensen. Candomblé is een Afro-Braziliaanse religie die vooral in Brazilië voorkomt, santeria een religie die haar oorsprong vindt in Cuba. We verkennen met andere woorden spirituele rituelen uit de hele wereld, en combineren die met voguing.”

Wat hoop je dat het publiek meeneemt van ‘Chamanik’?

“Als je naar ‘Chamanik’ komt, moet je openstaan voor nieuwe ervaringen. Ik wil het publiek met deze voorstelling immers uit haar comfortzone halen. Een beetje ongemakkelijk laten voelen, zelfs. Toen we ‘Chamanik’ voor het allereerst opvoerden in Frankrijk, in het Chaillot Théâtre national de la Danse, begonnen er mensen in het publiek te huilen. Ik wil nog niet te veel verklappen, maar je moet ‘Chamanik’ niet alleen bekijken als een voorstelling, maar ook als een ritueel om jezelf te zuiveren.”

Dat belooft!

Lasseindra Lanvin
Chamanik (Belgische première)

Vr 25.04 - 20:15
CONCERTSTUDIO
TRACK*

**CU
BO***



Mijke Harmsen is sinds februari '22 programmator dans, theater, schoolvoorstellingen voor secundair & NEXT binnen Schouwburg Kortrijk.

Een dag met

Mijke Harmsen

Beleef een werkdag van Mijke van dichtbij mee.



7:50

Ontbijtchaos in een huis vol avondmensen.



11:25

De voorstelling is afgelopen. Tijd om snel op de fiets te springen richting BK6 voor een volgende meeting.



11:35

Videocall met Vicky omtrent de Audiodescriptie en Gebarentaal bij de NEXTvoorstelling 'Songs of the Wayfarer' van Claire Cunningham die volgende week plaatsvindt.



8:45

Samen naar Antigone fietsen met collega en buurman Amin voor de schoolvoorstelling 'C.A.T.C.H.' van Aïcha Cissé, Aminta Demba & Frédérique Lecomte / KVS.



12:35

Middagpauze. Tijd voor een lunch in het NEXT café samen met Virgile, Bram & Mathilde.



14:00

Na de middagpauze snel weg richting bureau in Muziekcentrum Track. 121 met onze directeur Alexander Ververken.



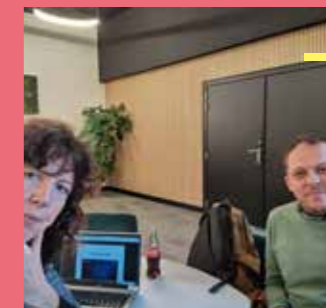
15:05

Terug de fiets op. Richting Harelbeke ditmaal voor onthaal van de artiesten en opvolging voorstelling in het SPOOR.



15:35

15:35 Aangekomen in Harelbeke. Tijd voor een overleg met techniek Niels en de volledige technische ploeg



16:45

Overleg met Frederik van CC het SPOOR tijdens spacing en het richten van de laatste lampen voor de voorstelling 'Gentle Unicorn'.



9:55

Alle leerlingen zijn aanwezig. Nog snel even een introductiepraatje samen met Clara van Antigone.

9:35

Snel even binnen piepen. Slechte timing zo blijkt: soundcheck en opwarming van de artiesten verstoord.



18:10

Workshop voor blaasmuzikanten met de Italiaanse actrice Chiara Bersani zelf.



20:07

Het publiek stroomt binnen. Nog even wachten in de inkomhal tot de deuren geopend worden.

10:00

Start voorstelling



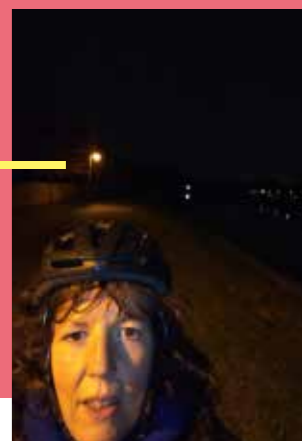
22:45

Tijd om naar huis te gaan. Toen ik puber was, zei mijn vader altijd: "Je hoeft niet altijd het lichtknopje uit te doen." Maar ditmaal moet het wel. :)



23:05

Na een drukke werkdag tijd om naar huis te gaan. Allé hop, terug de fiets op richting Kortrijk. Om dan moe maar voldaan onder de wol te kruipen.



De Herinnering van

Arne Sabbe

• Afkomstig uit Torhout, één van de vier stichtende leden van Collectif Malunés, acrobaat en actief lid van het gezelschap. Hij leidt een project met als werktitel 'ki no nagare', geïnspireerd op aikido-technieken.



Wat is je eerste herinnering aan Kortrijk of de regio?

"Een klein kapelletje op de oprit aan de Klaverstraat 13. Daar woonde mijn oma en daar heb ik mijn eerste salto's gemaakt, lopend op de stam van de kerselaar."

Heb je een specifieke plaats in Kortrijk die voor jou bijzonder is en waarom?

"De wagons van de Colmar. Telkens we na een bezoek aan 'oma Kortrijk' terugkeerden naar Torhout, ving mijn blik die fascinerende trein van het restaurant. Hoe die wagons daar waren terechtgekomen, bleef een mysterie dat me als kind in de greep hield. Vaak dommelde ik in de wagen weg en werd die trein een droombeeld; iets dat alleen bestond in het schemergebied tussen waken en slapen."

"Op een dag mocht ik er eindelijk eten, aan een all you can eat-buffet dat bijna magisch aanvoelde. Terwijl ik bord na bord vulde, leek de trein me mee te voeren naar een andere wereld – net als Chihiro in 'Spirited Away', omringd door een overvloed aan eten en mysterie. Heel even vervaagde, net zoals in die film, de grens tussen droom en werkelijkheid."

Welke plaats neemt je link met Kortrijk in binnen je artistieke oeuvre?

"Kortrijk speelde voor ons een belangrijke rol, vooral dankzij de samenwerking met werkplaats Perplex (toen nog Humorologie)

in het OC van Marke. Zij hebben ons als jong geweld gesteund en hielpen onze compagnie groeien. We gingen er vaak in residentie en speelden er voorstellingen. Ook het project voor de schouwburg had een bijzondere mijlpaal kunnen zijn. Voor hun 100-jarige bestaan kregen we de kans om er iets moois te realiseren. Helaas gooide corona roet in het eten."

Wat zou je willen zeggen tegen de jonge generatie artiesten uit Kortrijk?

"Ga voor je dromen en durf je artistieke ei te leggen, wat de mensen er ook mogen van denken!"

Onder de circustent van Collectif Malunés ontvouwt zich geen traditionele vertoning, wel een betoverende ontmoeting tussen artiesten en publiek. Waar artiesten niet enkel artiesten zijn, en de toeschouwers niet enkel toeschouwers.



SOIREE PERPLX:
COLLECTIF MALUNÉS
Nieuwe tentvoorstelling
(premièrereeks)

Za 28.06 - 20:00
Zo 29.06 - 17:00
PARK OC MARKE

CU
BO

In februari kan je ook overdag genieten van dans & theater

De Brusselse choreograaf Habib Ben Tanfous creëert een intieme solo waarin hij via familiearchieven en persoonlijke anekdotes zijn lichaam inzet voor een gevoelig onderzoek naar erfenis.

Deze hybride voorstelling, tussen dans en gesproken woord, onderzoekt de vreugde en het verdriet van het vormen van een eigen identiteit.

HABIB BEN TANFOUS
ici je lègue ce qui ne m'appartient pas

Do 06.02 - 14:00
BUDASCOOP 1



©Michiel Desjyver

WAT BINDT DE JONGEREN VAN GEN-Z, EN HOE KUNNEN ZE DAT UITDRUKKEN?

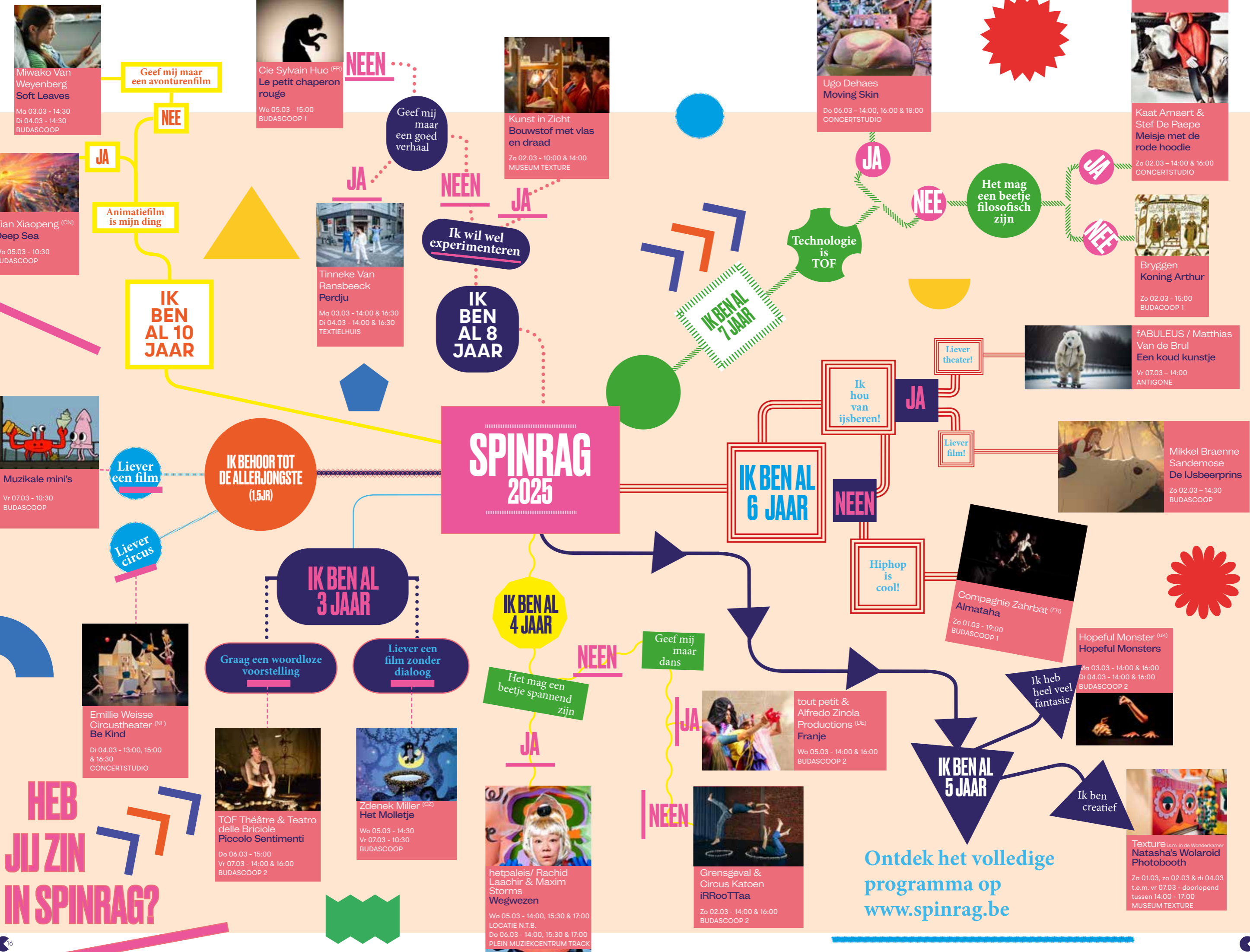
Jong zijn in een veranderende wereld: het is niet evident. Daarom zoeken zes jongeren op de scene naar wat hen bindt, en hoe ze de rol van ambassadeurs van hun generatie zinvol kunnen invullen. De performance is het resultaat van een artistieke uitwisseling tussen Canadese en Brusselse jeugd.

LE CARROUSEL &
BRONKS
Beating Choir /
Chœur Battant

Di 11.02 - 14:00
BUDASCOOP 1



© Eva Michiels



HEB JIJ ZIN IN SPINRAG?

Ontdek het volledige programma op www.spinrag.be

Ondertussen bouwen we verder.



De Herinnering van

Lara Staal

• Afkomstig uit Zwolle (Nederland), theatermaker, schrijver en onderzoeker



“Een confronterende voorstelling over het vraagstuk van gevangenissen.”

Wat is je eerste herinnering aan Kortrijk of de regio?

“Toen ik nog als programmeur bij Frascati Theater werkte heb ik vaak de Budavista-programma's bezocht, waar een unieke Kortrijk Congé-ervaring tussen zat: binnen Kortrijk was een tijdelijke stad gecreëerd waar je met groenten de entree kon betalen. Alle artistieke praktijken draaiden om gemeenschapsvorming en het delen van zorg, kennis en taken.

Een andere belangrijke herinnering was het spelen van de voorstelling 'DISSIDENT' voor een zaal met mensen uit het onderwijs. Ik herinner me een intens en bewogen nagesprek met leerkrachten, leerlingen en CLB'ers – het unieke gevoel van een voorstelling brengen die precies op de juiste plek landt.

Ik had ook een hele fijne ervaring met Ecopolis in 2023 in Kortrijk. Documentairemaakster Aisha Adepoju, ik en een groep leerlingen van het PTI voerden gesprekken over de klimaatcrisis en maakten een korte film. Al met al dus veel fijne en beklijvende herinneringen aan Kortrijk!”

Heb je een specifieke plaats in Kortrijk die voor jou bijzonder is en waarom?

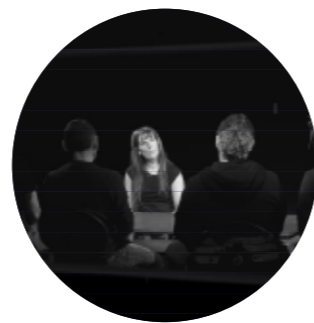
“In de zomer van 2019 had mijn vriend een residentie in Kortrijk en sliepen we met onze vier maanden oude baby in ons Volkswagen-busje in de stadstuin van DURFBAR. De eerste nacht werd mijn zoontje wakker met zeker dertig muggenbeten op z'n gezicht. Ondanks het feit dat iedereen dacht dat hij een of andere zware kinderziekte had, was die tuin een fantastische plek in de luwte waar cultuur en sociale uitwisseling voortdurend door elkaar heen lopen.”

Welke plaats nemen je roots in binnen je artistieke oeuvre?

“Roots kunnen zoveel verschillende dingen betekenen. Zo zijn mijn ouders en broer cruciaal geweest in de vorming van wie ik nu ben, net als hun diepe banden met internationale contexten. Bovendien denk ik dat de mensen met wie ik werk als ik theater maak vaak zeer bepaald zijn door hun roots en achtergrond. Dat thema loopt dus als een rode draad doorheen mijn werk.”

Wat zou je willen zeggen tegen de jonge generatie artiesten uit Kortrijk?

“Ik durf niet beweren dat ik weet wat het betekent om als kunstenaar in Kortrijk op te groeien. Dus wat volgt zal vooral slaan op iedereen die als kunstenaar actief is: kijk naar de wereld om je heen en weet dat jouw werk zich altijd direct of indirect tot die grotere context verhoudt; probeer, ondanks het feit dat het kunstenaarsbestaan regelmatig zeer kwetsbaar voelt, om de mazen en kieren te vinden waar je zelf keuzes kan maken in plaats van louter afhankelijkheid te ervaren; durf vertrouwen op je stem en dat die in welke context of vorm dan ook altijd door alles wat je doet heen zal spreken en de juiste oren zal vinden; oefen in het vertrouwen in de rimpels die ontstaan als je een steen in het water gooit.”



Al eeuwenlang stoppen we misdadigers weg in gevangenissen. Maar al even lang komen ze daar slechter terug uit. Dus waarom houden we dat systeem in stand? Theatermaker Lara Staal buigt zich met vier ex-gedetineerden over dat vraagstuk, in de zoektocht naar een menswaardiger alternatief.

LARA STAAL / NTGent

De Gevangenis

Wo 26.03 - 19:00

UNIE DER ZORGELOZEN

CU BO



“Fratssen’: elke aangewaaide figuur in dit rariteitenkabinet werkt op de lachspieren.”

Charlotte De Somviele
in De Standaard

★★★★

over 'Fratssen'
van Ballet Dommage & Bronks
za 22.03 om 15:00 & 19:00
VC MOZAÏEK



COLUMN

Een nabeschouwing
MADONNA LENNAERT
& JOPPE DE CAMPENEERE

Het applaus sterft uit, de lichten glijden aan. We staan nog op het podium en praten na met onze panelgasten, glaasje rode wijn in de hand. Ondertussen vinden mensen hun jassen, elkaar en de uitgang. Een geladen energie zindert na in de zaal. We herkennen ze, voelen haar dankbaar door ons lijf razen. Het is een dynamiek die ontstaat wanneer queer mensen samen een wereld kunnen verbeelden die individu en normen overstijgt.

Meer dan een paar spots, vier mooie zeteltjes en even veel microfoons waren niet nodig om het podium van Antigone te verbouwen tot de set van een talkshow. We waanden ons Ellen De Genderless en Gender Verhulst, voor minstens één avond uw hosts van een mogelijke toekomst. We gingen als bakvissen met elkaar op speeddate en verwelkomden met open armen en volle glazen onze gasten op het podium. De oprechte en broze gesprekken met Hausvrau en Oumaima werden afgewisseld door artistieke interventies die niemand onberoerd lieten.

Wat een geluk dat we samen met hen mochten zoeken naar een gedeeld verhaal, doordrongen van authenticiteit en solidariteit. Wat een zegen dat artiesten als Zaydan en Nazanin de geluiden van onze revolutie lieten klinken: kwetsbaar, doorleefd, rauw, vol verlangen. Wat een kans om te kunnen kijken naar Valenciaga, Zina Geire en Akara Dixit die ons herinnerden aan de kracht van transformatie.

Laat QACE het bewijs zijn: het werkt helend om collectief te bouwen aan een maatschappij met minder strakke lijnen, met meer plaats voor wat krom of ongedefinieerd is. Het begon vanavond in de theaterzaal, maar daar hoeft het niet te eindigen. Het is alvast de moeite om een meer rechtvaardige samenleving bij elkaar te dromen, maar daar mogen we het niet bij laten. Droom, praat, luister, maak, organiseer, offer, eis. In essentie komt het neer op wat Hausvrau zo raak zei op het einde van ons gesprek: vind iets, hoe klein ook, waar je hart van vol loopt en vecht ervoor.

Het volledige gesprek is te beluisteren als aflevering van de podcast 'Flikker Op' die Joppe en Madonna samen hosten. Je kan die vinden op Spotify en alle andere podcastplatformen!



© Foto's Philippe Samyn

**EXTRA
SHARP SHOOTER BATTLE
VOOR
JONGE DANSERS
9 tot 14 j**



© Foto's Andreas Christoforidis

Dit jaar gaat de zevende editie van de Sharp Shooter Battle door in Kortrijk! In samenwerking met het Kortrijkse hiphopcollectief De Stroate verwelkomen we deze internationale danswedstrijd in De Kreun. Omdat de focus op de uitvoering ligt en iedereen samen danst, bestaan de prelims (voorrondes) alleen uit cyphers: informele, cirkelvormige dansruimtes waar dansers samenkomen om al improviserend hun skills te tonen. Zo vormen die spontane, energieke omgevingen waarin creativiteit primeert op choreografie of kennis van de muziek die speelt. Dit jaar organiseren we ook een kidsbattle voor kinderen tot veertien jaar.

Gangmaker is Boyindombe Lokassa Rodie, een danser uit de popping-scene, een van de opmerkelijke stijlen die binnen de hiphopcultuur zijn ontstaan. Rodie is daarnaast funk-dj en internationaal bekend in de hiphop-underground. Hij is lid van het collectief Root Division en organiseert zelf battles, waaronder dus deze Sharp Shooter Battle.

Het collectief Root Division is vooral actief in hiphop en street culture. Hun belangrijkste focus ligt op het behoud ervan. Daarbij willen ze via hun activisme vanuit de underground impact hebben op de mainstreamcultuur.

In samenwerking met De Stroate & Root Division.

Kortrijk is de gaststad van de zevende editie van Sharp Shooter Battle, een hiphop-festival waarin samen dansen centraal staat en het dus niet in de eerste plaats om winnen gaat.

Ook voor jonge dansers – van 9 tot 14 jaar – is er een battle voorzien.

SHARP SHOOTER BATTLE

Let's dance!
9 tot 14 jaar: 11u
Adults: Pre-lims: 14u
Battles: start 18u

ZA 05.04 - DE KREUN KORTRIJK

Hoe maakt u het?

3 vragen
aan 3 makers.



Hoe maak je het?

“‘MYSTICA’ ontstond uit mijn wens om de circustechniek *hair suspension* te combineren met een inhoudelijk project rond bewustwording. Vanuit die insteek onderzocht ik hoe onze geschiedenis hierin een rol kon spelen, en zo kwam ik uit bij negen middeleeuwse, mystieke vrouwen. De uitdaging is om deze drie elementen – circus, bewustwording en historische inspiratie – samen te brengen in een groepsritueel, waarin ik als artiest met anderen werk aan een gezamenlijke ervaring.”

Waarom maak je het?

“Ik creëer ‘MYSTICA’ als reactie op het onbewuste, hoge tempo van onze samenleving. Met deze voorstelling wil ik het publiek uitnodigen stil te staan bij de snelheid van ons bestaan en de overgang van denken naar voelen te verkennen. Ook fascineert het me om een fysieke circusdiscipline terug te brengen tot de essentie – niet om te entertainen, maar om de kern in al zijn eenvoud te tonen. Dit project combineert mijn onderzoek naar bewustwording met mijn passie voor circus in een ervaring voor een breed publiek.”

Met wie maak je het?

“Voor ‘MYSTICA’ werk ik samen met een getalenteerd team: Elisa Demarré deed historisch onderzoek naar vrouwelijke mystici en schrijft de teksten, die vervolgens door Timo Tembuysen in composities worden omgezet en door Jens Bouttery van muziek worden voorzien. Samen met Ingrid Esperanza, expert in *hair suspension*, verdiepen we ons via residenties in Barcelona en België in deze circustechniek. Eglantine Möller en Guy Coolen ondersteunen de productie vanuit Muziektheater Transparant. Ondertussen hebben we de juiste haarhangers en zangers gevonden om dit collectieve ritueel tot leven te brengen.”

KASPER VANDENBERGHE

• (1983, BELGIË) IS PERFORMER EN ACTEUR. IN 2018 RICHTTE HIJ HET GEZELNSCHAP MOVEDBYMATTER OP.



MOVEDBYMATTER /
MUZIEKTHEATER
TRANSPARANT
Mystica

CU
BO*

Za 01.02 & zo 02.02 - 20:15
EVENEMENTENHAL DEPART

Hoe maak je het?

“De voorstelling ‘Fratssen’ is hoofdzakelijk gecreëerd vanuit improvisatie. Samen met een sterke ploeg spelers hebben we gezocht naar archetypes binnen de herkenbare dynamiek van een familiefeest. Vervolgens hebben we geprobeerd om die via taal en fysicaliteit abstract en muzikaal te maken. We hebben veel try-outs gedaan omdat de voorstelling in het publiek doorgaat: we moesten binnen die chaos de juiste focus vinden.”

Waarom maak je het?

“Het idee kwam voort uit familie-anekdotes die wij (Maxim Storms en Katrien Valckenaers) elkaar al jarenlang vertelden. We merkten hoe elk familiefeest een verlangen naar harmonie in zich draagt. Alleen: hoe meer dat streven naar de goede vrede, hoe groter de kans op totale ontsporing. Verder waren we gefascineerd door het feit dat onder die overheersende oppervlakkigheid vaak kwetsuren sluimeren. Maar tegelijkertijd is de voorstelling een ode aan het feest, aan de samenkomst, aan de rituelen waar we – ondanks alles – trouw aan blijven.”

Met wie maak je het?

“Zoals in elke Ballet Dommage-voorstelling is het gehele universum belangrijk en draagt elke component bij aan een rijke, tot de verbeelding sprekende wereld. We werkten met een ijzersterke spelersploeg: Mourad Baaiz, Marjan De Schutter/Patricia Kargbo, Leen De Veirman, Billie-Joanna Tcheke, Zita Windey en Victor Vermaerke. De eindregie was in handen van Randi De Vlieghe, met wie we al samenwerkten voor ‘Tribunal’. Rachid Laachir (scenografie), Rosa Schützendorf (kostuum) en Geert Vanoorlé (licht) creëerden samen een heel kleurrijk en grotesk universum dat zowel tegenkleurt als samenvalt met de stoffige feestzalen waarin we spelen.”

BALLET DOMMAGE
& BRONKS
Fratssen

Za 22.03 - 15:00 & 19:00
VC MOZAÏEK

CU
BO*

BALLET DOMMAGE

• IS EEN THEATERCOLLECTIEF, IN 2010 OPGERICHT DOOR ACTEURS/ THEATERMAKERS/ VRIENDEN KATRIEN VALCKENAERS EN MAXIM STORMS.



“Een theatraal familiefeest dat even verbindend als bevreemdend is.”



© Illias Teirlinck

“Een muzikale kennismaking met meer dan één Europese mystica.”

“Hoe Robrecht Vanden Thoren van de kolder op de rouw wipt (en terug)”

ROBRECHT VANDEN THOREN

• IS ACTEUR, THEATERMAKER EN CABARETIER



Hoe maak je het?

“Er bestaat helaas geen succesformule, anders zou iedereen het zo doen (lacht). Voor mij komt het vooral neer op hard werken. Maar bij de solovoorstellingen die ik al heb gemaakt, stelde ik wel telkens de noodzaak vast om het over een bepaald thema te hebben. Bij ‘De hoogste berg’ was dat het verhaal van mijn scheiding en het overwinnen van een emotionele patstelling. In ‘Achteraf niet komen huilen’ ging het over een man die na jaren afwezigheid uit de datingwereld werd geconfronteerd met hoe die wereld veranderd is, met de insteek een generatie-overstijgend verhaal te brengen. Mijn laatste voorstelling, ‘Het derde oog’, gaat dan weer over de impact van verlies, vooroordelen en het belang van jeugd vrienden.

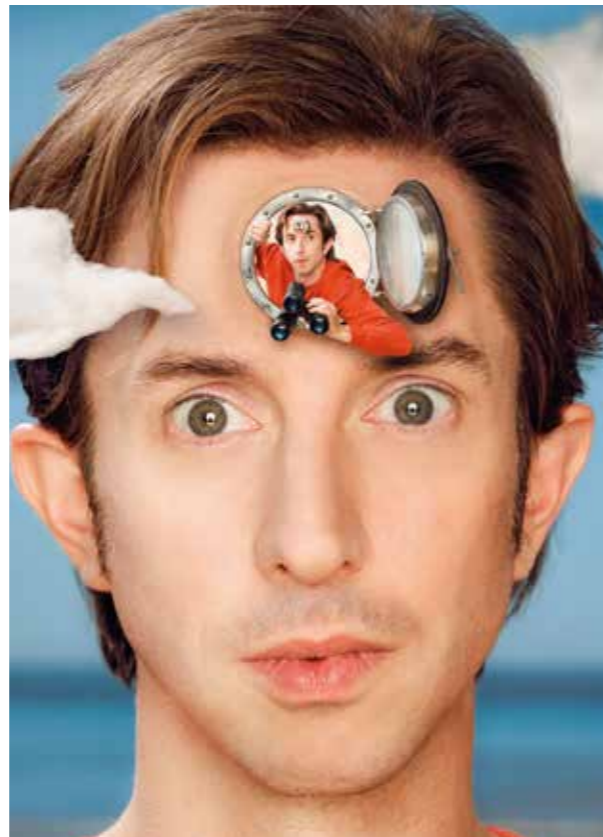
Een jaar op voorhand ga ik op zoek naar informatie die mijn gekozen thema’s voedt. Ik toets die vroegtijdig af met mijn coach Martijn Bouwman en mijn vriend Wouter Deprez. Vervolgens laat ik die thema’s fermenteren tot enkele maanden voor de eerste try-out. Dan begin ik vanuit die informatie te improviseren, teksten te schrijven, personages en kaders te verzinnen. Dat wordt in een eerste structuur gezet en aan die structuur wordt getimmerd tot aan de première.”

Waarom maak je het?

“Het is soms sterker dan mezelf. Ik ben verliefd op het creëren van verhalen. In het verzinnen, schrijven, improviseren en zoeken ga ik telkens door een proces waarin ik mijn wereld kan verruimen. Ik kom op nieuwe plaatsen en tot nieuwe inzichten, wat op een bepaalde manier zin geeft aan mijn bestaan. In die zin dat ik door dit werk bij mijn publiek herkenning en wie weet troost kan oproepen. En het wordt vaak een beetje doodgezwegen onder artiesten omdat het niet ‘sexy’ klinkt, maar er is natuurlijk ook een financiële noodzaak. Het is onze job, je moet ervan leven.”

Met wie maak je het?

“Ik heb de spilfiguren Martijn Bouwman (coach/regisseur) en Wouter Deprez (maker/comedian/lieve mens) al genoemd. Maar soms ga ik ook extern te rade. Ik heb het geluk omringd te zijn door heel getalenteerde collega’s die ik altijd mag vragen eens te komen luisteren. Een deel van de kwetsbaarheid in mijn solowerk komt voort uit het feit dat ik mezelf graag in vraag stel. Om dat veilig te kunnen doen in een creatief proces, moet je jezelf omringen met slimme, lieve mensen. Ik ben elke dag dankbaar dat ik die personen in mijn leven heb.”



ROBRECHT VANDEN THOREN- Het derde oog

Do 03.04 - 20:15
CONCERTSTUDIO TRACK



“Tijdens deze uitgebreide tournee brengt Novastar zijn grootste hits, nieuwe interpretaties en een aantal verrassingen. Het wordt een intieme reis door 25 jaar muzikale hoogtepunten.”

The Best Is Yet To Come
van Novastar
vr 07.02 om 20:15 - Depart

De Flandriens gaan opnieuw aan de slag met Belgisch muzikaal erfgoed. Ze hertalen Belgische popklassiekers (Engels of Franstalig) naar het Nederlands. Dit hertalen mag je breed interpreteren als 'er bestaan geen heilige huisjes'.

©Keen Bouters



DE FLANDRIENS:

Ronny Mosuse, Mira,
Gert Bettens, ...
De Popklassiekers

Do 06.02 – 20:15
OC DE WERVEL BELLEGEM

**VERBAAL
VUURWERK
EN MUZIKALE
MAYHEM**



Herman Brusselmans,
Delphine Lecompte &
GOD=DOG

Mooi & meedogenloos

Za 26.04 – 20:15
OC AALBEKE

Jan Declair is dodelijk goed

Vlaamse reus Jan Declair die in de huid kruipt van seriemoordenaar Henri-Désiré Landru: daarvoor gaan we meteen wat rechterop zitten. Op onevenaarbare wijze brengt Declair de beruchte figuur tot leven, ondersteund door passende muziek die als een treurzang voor zijn slachtoffers klinkt.

Het Banket, I SOLISTI &
Vlaams Radiokoor /
Jan Declair **Landru**








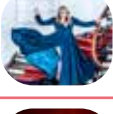
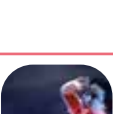


Za 17.05 – 20:15 - OC MARKE



©Julie Rommelaere

KALENDER

FEBRUARI

	ZA 01 ZO 02 FEB 20:15	KASPER VANDENBERGHE/ TRANSPARENT MYSTICA (première)	Depart € 22	CU, BO
	ZO 02 FEB 20:30	THOMAS CHAMPAGNE RANDOM HOUSE	Muziekcafé Hof € 8,5	CU, BO
	WO 05 FEB 20:15	HETTY HELSMOORTELT Missie 2024	Depart € 23	
	DO 06 FEB 14:00	HABIB BEN TANFOUS Ici je lègue ce qui ne m'appartient pas	Budascoop € 8	CU, BO
	DO 06 FEB 20:15	DE FLANDRIENS: RONNY MOSUSE, MIRA, GERT BETTENS, E.A. De Popklassiekers	OC De Wervel Bellegem € 22	
	VR 07 FEB 19:00	MARTHA! TENTATIEF & HNT JONG Vreemd Ding (G+)	Budascoop € 12	CU, BO
	VR 07 FEB 20:15	NOVASTAR The Best Is Yet To Come	Depart € 32	
	VR 07 FEB 20:15	AUGUSTIJN Vier	OC Molenheem Heule € 14	
	ZA 08 FEB 20:15	AMELIE ALBRECHT Goe Genoeg	Depart € 20	
	ZO 09 FEB 17:00	I MUVRINI BEST OF	Depart € 35	
	MA 10 FEB 20:15			
	DI 11 FEB 14:00	ZOË DEMOUSTIER / LE CARROUSEL & BRONKS Beating Choir / Chœur Battant	Budascoop € 8	CU, BO
	DI 11 FEB 20:15	ZOË DEMOUSTIER / LE CARROUSEL & BRONKS Beating Choir / Chœur Battant	Budascoop € 18	CU, BO
	DI 11 FEB 20:15	MOSHIN ABBAS Moh?!	Depart € 18	

	WO 12 FEB 20:15	DE TIJDLOZE PRESENTEERT Smells Like Memories - Live rockumentary rond Nirvana	Depart € 19	
	VR 14 ZA 15 FEB 20:15	STIJN VAN DE VOORDE Video killed the video star	Depart € 24	
	ZA 15 FEB 17:00 19:30	SIEN VANMAELE / LAIKA Landmaal	OC De Schakel Waregem € 22	CU, BO
	ZA 15 FEB 20:15	CAMPO / LISA VEREERT-BRUGGHEN While we are here	Budascoop € 22	CU, BO
	ZO 16 FEB 11:00	SARA SALVÉNIUS & SUN*SUN*SUN Pendulum	Concert-studio TRACK € 13	CU, BO
	ZO 16 FEB 15:00	ELLIS MEEUSEN, E.A. Vitrine	Tiny Stories Boekhandel € 22	CU, BO
	DI 18 FEB 20:15	TEUN TOEBES Een betere wereld voor mensen die leven met dementie	OC Marke € 8	
	VR 21 FEB 17:00 19:00 21:00	ANNE TERESA DE KEERSMAEKER/ ROSAS + TIMO TEMBUYSER / TRANSPARENT Violin Phase + Missa Mama Nova	Sint-Elisabethkerk € 22	CU, BO
	ZA 22 FEB 16:00 19:00 21:00	BRUSSELS PHILHARMONIC CLUB Surround	Sint-Elisabethkerk € 22	CU, BO
	ZA 22 FEB 20:15	WILLIAM BOEVA 13	OC Aalbeke € 19	
	ZA 22 FEB 20:15	ASTOR, EVA DE ROOVERE & FRANK VAGANÉE Tango van de lage landen	OC Marke € 18	
MAART				
	WO 05 MRT 14:00 16:00	TOUT PETIT & ALFREDO ZINOLA PRODUCTIONS Franje (4+)	Budascoop € 12	CU, BO

	WO 05 MRT 20:15	DE VOLKSJURY LIVE - Een victoriaans drama	Kortrijk XPO € 29	
	DO 06 VR 07 ZA 08 MRT 20:15	WOUTER DEPREZ - Wouter moet meer orde hebben	Kortrijk XPO € 32	
	ZO 09 MRT 20:15	ALEX AGNEW & ANDRIES BECKERS - Welcome to the AA live - De parking tour 2025	Kortrijk XPO € 29	
	ZO 09 MRT 20:30	FC ATLASKA	Muziekcafé HOF € 8,5	
	DO 13 MRT 20:00	JOOLS HOLLAND	OC HET SPOOR Harelbeke € 33	
	VR 14 MRT 20:00	COLLEGIUM VOCALE GENT & PHILIPPE HERREWEGHE Mariavespers (Monteverdi)	Sint-Elisabethkerk € 40	CU, BO
	ZA 15 MRT 20:15	PIV HUVLUF Zoiets verzin je niet	OC Lange Munte € 14	
	ZO 16 MRT 11:00	KAPELLMEISTER Kruidmels	Concert-studio TRACK € 13	CU, BO
	WO 19 MRT 20:15	LUKAH KATANGILA/ ULTIMA VEZ Imprisoned Gods	Budascoop € 22	CU, BO
	DO 20 MRT 20:15	HET PRETHUIS Instagrannie	OC De Troubadour Bissegem € 20	
	ZA 22 MRT 15:00 19:00	BALLET DOMMEGE & BRONKS Fratsen (all)	VC Mozaïek € 12	CU, BO
	ZA 22 MRT 20:15	WIM WILLAERT Bollo Smieto Flamenco	Concert-studio TRACK € 21	

Februari
Maart
April
Mei
Juni

	WO 26 MRT 19:00	LARA STAAL / NTGENT DE GEVANGENIS	Unie der Zorgelozen € 18	CU, BO
	WO 26 MRT 20:15	MARTIN HEYLEN Reizen zonder grenzen	OC De Troubadour Bissegem € 9	
	DO 27 MRT 20:00	ONTROEREND GOED Thanks for being here	OC De Schakel Waregem € 20	CU, BO
	VR 28 MRT 20:15	THOMAS SMITH Angst te koop	OC Molenheem Heule € 14	
	ZA 29 MRT 16:00	JAZZ CATS FESTIVAL	Muziekcentrum TRACK	CU, BO
	ZO 30 MRT 8:00 10:00	BEGIJN LE BLEU Fwiet! Fwiet!	OC 't Kastanjehuis Kooigem € 10	
APRIL				
	WO 02 APR 20:15	FOUR ACES Alors on danse	Concert studio TRACK € 15	CU, BO
	DO 03 APR 20:15	ROBRECHT VANDEN THOREN Het Derde Oog	Concert-studio TRACK € 19	
	ZA 05 APR 14:00	SHARP SHOOTER BATTLE VOL 7 Rodie Boyindombe & Root Division	De Kreun € 10	CU, BO
	ZO 06 APR 20:30	SPOOK	Muziekcafé Hof € 8,5	CU, BO
	VR 25 APR 20:15	LASSEINDRA LANVIN Chamanik (Belgische première)	Concert-studio TRACK € 20	CU, BO

	ZA 26 APR 20:15	HERMAN BRUSSELMANS DELPHINE LECOMPTE & GOD=DOG Mooi & meedogenloos	OC Aalbeke € 15 literatuur / muziek	
	ZO 27 APR 11:00	SAFETY LAST SOUND-PAINTING ENSEMBLE SAFETY LAST LIVE SOUNDTRACK	Concertstudio TRACK € 13 klassiek / spoken word / soundpainting	CU BO
	WO 30 APR 20:15	IVY FALLS	Concertstudio TRACK € 12 muziek	CU BO
MEI				
	VR 02 MEI 20:15	ABATTOIR FERMÉ Alles gaat kapot	CC De Steiger Menen € 18 theater	CU BO
	ZO 05 MEI 20:30	BODEM JAZZ CATS	Muziekcafé Hof € 8,5 muziek / jazz	CU BO
	VR 09 MEI 20:15	BERT GABRIËLS Live vanuit de Wetstraat	Concertstudio TRACK € 18 humor	
	ZA 17 MEI 20:15	HET BANKET, I SOLISTI & VLAAMS RADIOKOOR / JAN DECLEIR Landru	OC Marke € 20 theater / muziek	
	VR 23 MEI 19:00	KOPERGIETERY Set-Up (6+) FATIMA	Fatimaklooster € 12 familie / theater / circus	CU BO
JUNI				
	ZA 28 JUNI 16:00 20:00	ADRIAAN SEVERIN & BRUNO VANDEN BROECKE Wortels	Hoeve Ter Leie Bavikhove € 22 theater	CU BO
	ZA 28 JUNI 20:00	COLLECTIF MALUNÉS (premièrereeks)	Park OC Marke € 22 circus / familie	CU BO
	ZO 29 JUNI 17:00	SOIREE PERPLX		



“Wauw,
is dat
allemaal
inbegrepen
in het
abonnement?”

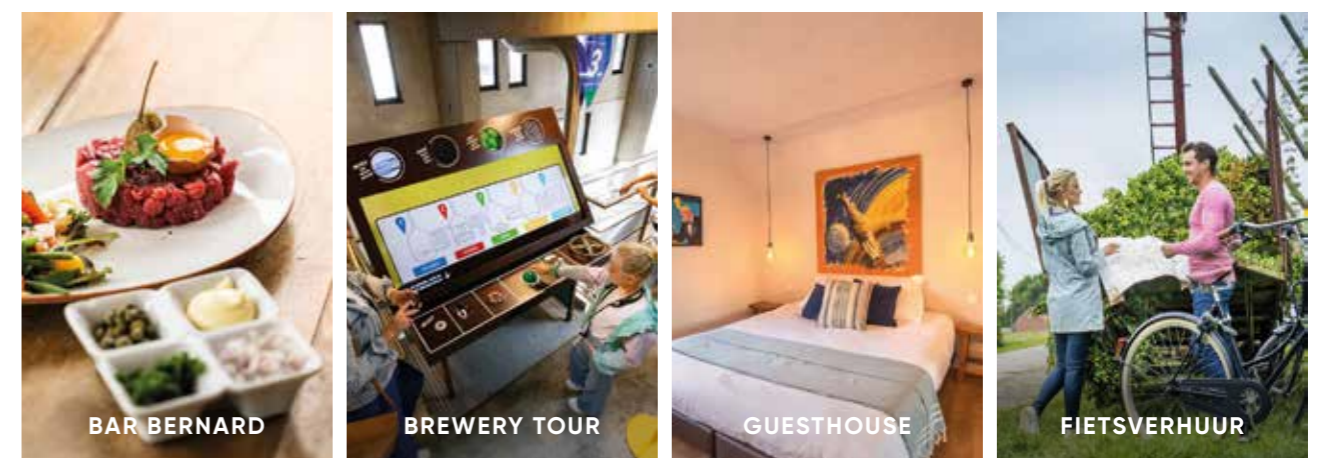
CUBO-FAN

St. Bernardus®

WATOU

WWW.SINTBERNARDUS.BE

ONTDEK ONZE BIEREN



PROEF, BELEEF, ONTSPAN, GENIET!

MEER
INFO &
BOEKING





Een **BUITENGEWONE** service en
een **MAATSCHAPPELIJKE IMPACT**

Welkom bij Belfius Private & Wealth Management

Love. Daarmee maken wij het verschil voor u en de Belgische samenleving.

Belgische toptalenten die altijd klaarstaan voor u en uw gezin, met uw tevredenheid als allerbelangrijkste drijfveer. Met een buitengewone service van internationaal niveau, maar steeds vanuit een lokale verankering, dicht bij u. En een aanspreekbaar topmanagement dat beslissingen neemt, hier in België. In uw belang en dat van onze samenleving.

Want uw vermogen is voor ons pas waardevol wanneer het ook zinvol is. Met impact op de economie, het Belgisch ondernemerschap en onze welvaart. En dat dankzij uw vertrouwen.

Maak een afspraak via
belfius.be/privatebanking

Belfius | PRIVATE & WEALTH
MANAGEMENT



OMER.

TRADITIONAL BLOND



Alcoholmisbruik schaadt de gezondheid

24
25

