


Stad Gent gaat in op vraag van schrijver Bart Van Loo: gedenksteen onthuld die herinnert aan bijzonder middeleeuws huwelijk

[Ga naar de website van de uitgever](#) 

Op 19 juni 1369 trouwde Filips de Stoute met Margaretha van Male in de Sint-Baafsabdij. En dat is niet zomaar een feitje in de marge weet schrijver Bart Van Loo. Het huwelijk verbond Vlaanderen met Bourgondië en was zo een belangrijke schakel in het ontstaan van de Lage Landen. Maar dat was amper zichtbaar in Gent. Tot nu.

Met liefst 375.000 verkochte exemplaren was het boek 'De Bourgondiërs' van schrijver Bart Van Loo een uitzonderlijke bestseller. Hij plaatste de middeleeuwen, een periode die vaak vergeten wordt, opnieuw los in de schijnwerpers. Met 'Stoute Schoenen' is er nu een vervolg uit.

Meer dan achthonderd pagina's lang reist Van Loo langs locaties waar de sporen van de Bourgondiërs nog voelbaar zijn. En dan kunnen de ruïnes van de Sint-Baafsabdij niet ontbreken. Ze worden beschouwd als de oudste muren van Gent. In 1369 stapte Filips de Stoute er met Margaretha van Male in het huwelijksbootje.

Guldensporenslag

Van Male was dochter van de Vlaamse graaf. Filips de Stoute was dan weer hertog van Bourgondië. Door te trouwen was De Stoute plots erfgenaam van het rijke Vlaanderen, in die dagen het welvarendste gebied in Europa. De Bourgondische Nederlanden —het huidige België, Nederland en Luxemburg— raakten zo onlosmakelijk met elkaar verbonden. Het ontstaan van de Lage Landen, zeg maar.

“De gebeurtenis is minstens zo belangrijk als de Guldensporenslag”, zegt Van Loo. En toch was die geschiedenis voor de leek amper zichtbaar aan de Sint-Baafsabdij, zo merkte ook de schrijver op. Maar daar kwam na een telefoontje aan Gents burgemeester Mathias De Clercq (Open Vld) verandering in.

'De Groene Kerk'

Zaterdag onthulde Van Loo in aanwezigheid van De Clercq, schepen van Cultuur Sami Souguir (Open Vld) en schepen van Erfgoed Filip Watteeuw (Groen) een gedenksteen uit Belgische blauwe hardsteen: 1,30 meter lang en 80 centimeter breed. De steen ligt pal voor 'de Groene Kerk'. Enkele rijen haagbeuken geven naast de abdij de vorm van de verdwenen abdijkerk weer waar zich destijds het veertiende-eeuwse praalhuwelijk voltrok.

“We zijn heel blij om alweer een puzzelstukje van de Gentse geschiedenis in het straatbeeld zichtbaar te maken”, zegt schepen Souguir. “Het is niet de bedoeling dat de Sint-Baafsabdij honderdduizenden bezoekers trekt zoals het Gravensteen of de Sint-Baafskathedraal. Maar het belang van deze plek extra in de verf zetten, moet uiteraard kunnen”, besluit hij.

Cedric Matthys